

«Студия–Сервис» – 20 лет развития

Казалось бы, все началось совсем недавно, и вот уже «Студия-Сервис» отпраздновала 20-летие. Есть что вспомнить и о чем рассказать. Генеральный директор «Студии-Сервис» Лев Кузнецов ответил на несколько вопросов редакции журнала.

Как возникла «Студия-Сервис» и с чего начиналась деятельность компании?

Начать хотелось бы с предыстории создания «Студии-Сервис» в самом конце 1980-х – начале 1990-х годов, когда я осваивал инженерные тонкости настройки и ремонта профессиональной телевизионной техники нового поколения. После окончания Рязанского радиотехнического института и нескольких лет работы с профессиональной техникой в телестудии радиоинститута я в 1987 году поступил на работу старшим инженером телевидения в только что образованный на базе Дома радио Рязанский РТЦ (радиотелецентр Комитета по телевидению и радиовещанию Рязанского облисполкома). Это был предшественник Рязанской ГТРК «Ока».

Тогда у меня, как у будущего инициатора создания в Рязани технического центра, возникло большое желание освоить технологию самостоятельной качественной настройки и ремонта профессиональной видеотехники распространенного во всем мире формата Sony Betacam, на который уже перешел и ТТЦ им. 50-летия Октября («Останкино») и начинали работать республиканские и областные государственные радиотелецентры страны. Среди нескольких государственных РТЦ СССР, получивших в 1988 году в опытную эксплуатацию от Гостелерадио СССР новые съемочно-монтажные комплекты ТЖК «Репортер», был и Рязанский РТЦ. Комплект оборудования, состоявший из японских портативных и стационарных видеомагнитофонов и необходимого комплекта вспомогательного оборудования Sony, дополнялся первой отечественной трехтрубчатой репортажной телевизионной камерой КТ-190, которая стыковалась с накамерным рекордером Sony Betacam PVV-1AP, образуя съемочную репортажную камеру первого «советско-японского» ТЖК. Разработка камеры велась ленинградским институтом телевидения (ВНИИТ) при содействии ряда научно-производственных организаций разных отраслей страны. Производство основных блоков и конструкций камеры, так же как сборка и комплексная настройка, были организованы на базе Новгородского НПО «Волна». Передающие телевизионные трубки (ледиконы) для КТ-190 разрабатывались и выпускались ленинградским НПО «Электрон».

КТ-190 была гордостью наших научно-производственных объединений, и ее удачная сдача в эксплуатацию радиотелецентрам страны сулила большие перспективы для создания и развития линейки портативных камер отечественного производства, однако в первые годы разработчикам и производителям не удавалось добиться высокой идентичности и стабильности параметров передающих трубок и качества изображения. Подавляющее количество произведенных в длительном и дорогостоящем производственном цикле передающих трубок имели отклонения параметров от нормы, поэтому при сборке камер регулировщикам приходилось компенсировать недостатки трубок за счет корректировки настроек камеры, так как добиться от смежников замены всех бракованных трубок было нереально. В результате службам эксплуатации телецентров оказалось сложно разобраться в многочисленных аналоговых регулировках и установить первопричины прогрессирующих со временем дефектов. Высокого качества изображения собранной из исправных элементов камеры можно было добиться на некоторое время, но только зная специальные секреты и тонкости диагностики, настройки и соблюдения необходимых внешних условий съемки с учетом выявленных при опытной эксплуатации специфических ограничений.

Столкнувшись в первые месяцы опытной эксплуатации камер с целым рядом сложнейших технических вопросов и проблем, мы с моими коллегами установили тесное взаимодействие и сотрудничество с основными разработчиками и производителями оборудования, и это сотрудничество оказалось весьма продуктивным. Разработчики и производители получали от нас ценную информацию об эксплуатации камер, на основании которой были сделаны многочисленные доработки опытных образцов установочной промышленной партии, а мы перенимали бесценный опыт диагностики и настройки камер у профессионалов-регулирующих и разработчиков самого высокого уровня. В итоге были достигнуты положительные, порой даже неожиданные для производителей результаты сотрудничества с нами, что и послужило поводом для обращения руководства НПО «Волна» в нашу головную структуру – ГНТПУ Гостелерадио СССР. Было предложено создать на базе Рязанского РТЦ специализированный сервисный центр по ремонту и технической поддержке репортажных телевизионных камер КТ-190 для нужд государственных телерадиокомпаний СССР. Эту идею поддержал и главный конструктор камеры Б.А. Берлин. Выступая на межотраслевом совеща-



Генеральный директор МТЦ «Студия-Сервис»
Лев Кузнецов

нии всех структур, участвующих в разработке, производстве и опытной эксплуатации камер, знаменитый главный конструктор лучших телевизионных камер страны сообщил, что он настолько высоко оценивает глубокие и содержательные выводы, замечания и предложения, в докладе Рязанского РТЦ, что готов целиком и полностью поддержать идею создания в Рязани такого сервисного центра, но при условии... его оснащения автоматизированной паяльной станцией, подобной той, что он видел в Останкинском телецентре. Забегая вперед, скажу, что под впечатлением рекомендаций главного конструктора нам потом удалось приобрести самый современный в то время комплект контрольно-измерительных приборов Tektronix и лучшую автоматизированную станцию для пайки-распайки и сложного ремонта многослойных печатных плат – PRC-2000 производства американской компании PACE. Кстати сказать, именно благодаря этой станции мы однажды нашли себе неожиданную проблему с одним региональным клиентом. Мы заметили, что после замены блока головок на его видеомагнитофоне Sony клиент перестал к нам обращаться, как будто был чем-то недоволен. После двухлетней паузы нам удалось выяснить, что он не поверил в замену старого блока головок на новый, так как, по его мнению, на контактах соединительных проводников осталась нетронутая заводская пайка... И только неоспоримый факт, что блок все еще продолжал работать по истечении двух лет, смог убедить его в обратном.

Несмотря на то что сервисный центр по ремонту КТ-190 в силу различных внешних причин так и не был образован, мы самым положительным образом «засветились» в среде больших профессионалов и попали в поле зрения ГНТПУ Гостелерадио СССР, в котором в то время как раз обдумывалась идея создания на базе одного из предприятий нашей

отрасли сервисного участка по восстановлению и ремонту оборудования Sony Betacam. После согласования наших условий и возможностей, в 1990 году было принято историческое решение ГНТПУ Гостелерадио СССР о создании на базе Рязанского РТЦ участка по сервисному обслуживанию видеотехники Betacam для отраслевых радиотелецентров. Нашими первыми клиентами стали республиканские радиотелецентры из Фрунзе (ныне Бишкек) и Кишинева. Вскоре был установлен контакт с официальным представителем Sony Corporation в СССР господином Араи, и мы смогли получать от Sony необходимую поддержку. Постепенно у наших специалистов вырабатывались правильные профессиональные подходы ко всему комплексу возникающих технических и организационных вопросов и формировался опыт в сфере ремонта и настройки сложной техники, который впоследствии достиг уже должной высоты.

В 1992 году, после распада Союза и ликвидации Гостелерадио СССР, Рязанский РТЦ был преобразован в Рязанскую ГТРК «Ока», подведомственную Управлению по телевидению и радиовещанию при Мининформпечати РФ. Узнав о нашем опыте сервисной поддержки Betacam, Управление по ТВ и РВ при Мининформпечати РФ решило использовать наш потенциал в интересах отрасли и совместно с Рязанской ГТРК «Ока» и рядом физических лиц приняло участие в учреждении в Рязани ТОО «Межрегиональный технический центр «Студия-Сервис», основной целью которого, помимо банального извлечения прибыли от коммерческой деятельности, стало развитие технологической инфраструктуры отрасли государственного телерадиовещания Российской Федерации. Идея была теоретически идеальной, поскольку удалось найти оптимальный баланс интересов всех трех категорий участников, каждый из которых мог рассчитывать на получение своих собственных дивидендов, и не только денежных. Министерство могло использовать в интересах поддержки и развития производственно-технической базы отрасли уже созданный ранее потенциал, не вкладывая специальных

средств на наше становление и развитие, ГТРК «Ока» получала выгоды от сосуществования и сотрудничества с оснащенный «дюзубов» первоклассным импортным оборудованием и оснасткой специализированным техническим центром, сокращая свои затраты на техническую поддержку и ремонт оборудования (замечу, что оснаститься по последнему слову техники новорожденной «Студии-Сервис» помогло сотрудничество в сфере ремонта видеаппаратуры с Рязанским нефтеперерабатывающим заводом). Кроме этого, «Ока» получала возможность бесплатного повышения уровня квалификации и доходов своих инженеров, предоставляя им возможность совмещения работы сразу в двух организациях. Физические лица – учредители, также работающие в ГТРК «Ока», могли получать как денежные дивиденды, так и возможность самореализации и развития по своей основной специализации. Кроме того, владение долей прибыли ТОО юридическими лицами, одновременно являющимися потребителями услуг ТОО, дополнительно компенсирует затраты этих лиц на потребление услуг, что равносильно получению возврата части затраченных средств или дополнительных скидок.

После непродолжительного периода времени Управление по ТВ и РВ было ликвидировано и в составе учредителей МТЦ «Студия-Сервис» его место согласилась занять Федеральная служба России по телевидению и радиовещанию (ФСТР России), образованная в конце 1993 года.

Интерес отраслевых министерств в лице Мининформпечати и ФСТР к участию в качестве учредителей МТЦ «Студия-Сервис» был поддержан созданными с участием подведомственных им телерадиокомпаний Советом руководителей региональных ГТРК и Ассоциацией региональных государственных теле вещателей России, которые изнутри смогли увидеть реальную пользу от сотрудничества гостелерадиокомпаний со «Студией-Сервис», цены на услуги которой по разработанной схеме сотрудничества выгодно отличались от среднерыночных цен. Да и дорога до Рязани вместе с проживанием в гостинице для многих соседних областей обходилась не так дорого, как при поездках в Москву.

После ликвидации в 1999 году ФСТР России место отраслевого министерства некоторое время оставалось вакантным, но после преобразования ФГУП «Рязанская ГТРК «Ока» из дочерней компании в филиал головного предприятия ВГТРК, в состав учредителей общества вместо ГТРК «Ока» вошло само головное предприятие, интересы которого в совете учредителей по многим вопросам были делегированы филиалу ВГТРК, Рязанской ГТРК «Ока».

С какими трудностями пришлось столкнуться по мере развития, и что помогло преодолеть эти трудности?

Без трудностей, я полагаю, не работает ни одна компания, стремящаяся к совершенствованию в условиях развивающегося рынка. В нашем случае изначальная трудность, которая всегда была, есть и будет, связана с нашим региональным месторасположением, из-за чего возникают затруднения в установлении сотрудничества с потенциальными клиентами, как правило, теми, кто с нами еще не работал и не слышал отзывов о нашей работе от своих знакомых, которым он мог бы полностью доверять. Из соображений предосторожности неосведомленные клиенты склонны больше доверять квалификации столичных поставщиков и интеграторов. Преодоление этой трудности возможно только через выполнение большого количества различных проектов в разных городах и информировании потенциальных клиентов из достоверных источников об удобстве работы с нами, а также о качестве, ценах и сроках выполнения проектов.

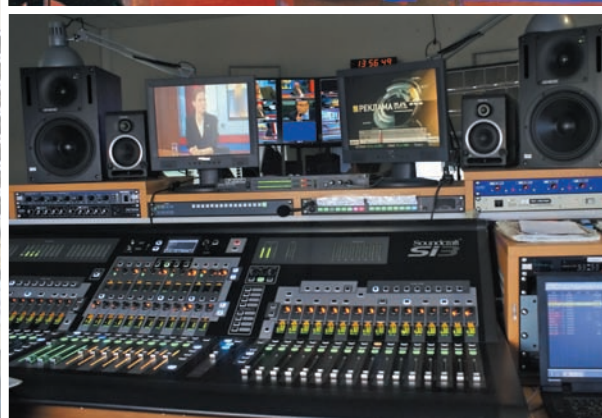
Вторая трудность, также связанная с региональным расположением и несколько запоздалым переходом от сервисного обслуживания к поставкам и системной интеграции оборудования, заключается в том, что догонять и опережать столичных конкурентов, раньше нас начавших заниматься «коробочными» поставками или системной интеграцией, становится сложнее, в том числе, по причине ранее сформированного на рынке представления «кто есть кто». Порой, несмотря на наши многолетние усилия по распространению информации о себе, издавна знающие нас компании с удивлением спрашивают при встрече на очередной (N-ной уже по счету) выставке: «Так вы еще и поставками занимаетесь??? А мы думали, что только сервисом...».

В то же время, находясь в регионе, тем более на базе крупной местной телерадиокомпания, мы получаем и преимущества, которые связаны с возможностью снижения затрат на аренду помещений, зарплату специалистов и др., что способствует повышению нашей конкурентоспособности и устойчивости, особенно в условиях экономического кризиса. Кроме того, мы создали довольно гибкую и устойчивую структуру, которой удается себя обеспечивать в сложные периоды спада активности рынка. Для выполнения системных проектов различных уровней сложности в кратчайшие сроки мы можем дополнительно к нашим специалистам привлекать на договорных условиях сотрудников Рязанской ГТРК «Ока» или столичных телекомпаний, а также подключать дружественные партнерские компании, не являющиеся нашими прямыми конкурентами. Ведь содержать в своем штате необходимое количество





20 лет на рынке!



ПОСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ:

Свыше 60 ведущих мировых и отечественных производителей.

СИСТЕМНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ:

● Разработка проектов ● Поставка ● Инсталляция
Сдача в эксплуатацию ● Постгарантийное обслуживание.

СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ:

● Ремонт ● Гарантийное и постгарантийное обслуживание
● Поставка запчастей от производителей.

СОБСТВЕННАЯ РАЗРАБОТКА И ПРОИЗВОДСТВО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ МЕБЕЛИ

ООО «Студия-Сервис»

129366, Москва, ул. Ярославская, д. 13А, стр. 2

Тел./факс: (495) 933-3439

E-mail: msk@studio-service.ru

ООО «МТЦ «Студия-Сервис»

390006, Рязань, ул. Скоморошинская, д. 20

Тел./факс: (4912) 21-2701, (4912) 28-9568.

E-mail: info@studio-service.ru

высокооплачиваемых профессионалов высшей квалификации обойдется намного дороже, так как крупные проекты соответствующего уровня сложности случаются не так часто, как нужно для их постоянной загрузки.

Последняя, наверно, трудность, (не считая глобального экономического кризиса), о которой можно упомянуть, заключается в заметном сокращении доли доходов от государственных заказов и выигранных государственных тендеров в связи с изменением законодательства, отраслевой структуры и организационно-правового статуса предприятий государственного телерадиовещания. Но мы продолжаем конкурировать и здесь, а параллельно корректируем свою стратегию, перестраиваясь на сотрудничество с негосударственными компаниями. Это определенно имеет свои положительные стороны, так как помогает войти в негосударственный сектор и заслужить признание со стороны многих скептиков, считающих, что «с государственными структурами легче договориться, даже не обладая достаточной конкурентоспособностью. А вот частные структуры подходят более требовательно к выбору партнера, и удовлетворить их требования и добиться их доверия намного сложнее».

Что послужило стимулом перехода от обслуживания техники и ее поставок к системной интеграции?

Скорее всего, желание удовлетворить спрос наших клиентов и достичь лучших результатов в своем развитии. Не секрет, что успешная реализация крупных системных проектов, особенно уникальных по своей сложности и новизне, не только приносит доход компании, но и доставляет исполнителям и руководству компании огромное удовлетворение, поднимает самооценку специалистов, открывает для компании новые обнадеживающие перспективы. Также немаловажным стимулом явилось осознание необходимости диверсификации бизнеса, позволяющей предприятиям выживать в условиях рыночной конкуренции. Так,

кроме сервисной поддержки нескольких видов оборудования и продажи запчастей, мы занимаемся поставками оборудования, системной интеграцией и инсталляцией передвижных и стационарных аппаратно-программных комплексов, а также разработкой и производством технологической мебели.

Какое оборудование вы поставляете?

В настоящее время мы поставляем оборудование более 60 ведущих торговых марок, практически все то, что нужно для создания полноценных аппаратно-студийных, репортажных и вещательных комплексов любого уровня сложности, включая ПТС и автоматизированные производственные и вещательные системы.

Какие наиболее интересные проекты можно отметить за время работы компании?

На сегодня уже выполнено большое количество интересных проектов, а некоторые находятся в разных стадиях завершения. Конечно, трудно выделить самые лучшие проекты за 20 лет, поскольку их – десятки, и почти каждый по-своему дорог, потому что имеет свои уникальные стороны. Но из того, что сразу приходит на ум, не могу не сказать о нашем первом крупном и престижном проекте 1999 года на центральном телевидении – это оснащение студий и аппаратных для программ «Утро» и «Время» Общественного Российского Телевидения (ОРТ). Данный проект был успешно выполнен и помог продолжить сотрудничество с ОРТ, а впоследствии – с «Первым каналом».

С 1997 года мы выиграли и успешно выполнили несколько контрактов Управления делами Президента Российской Федерации по оснащению телестудии и Зала заседаний Правительства РФ и Пресс-службы Президента России, что позволило установить долгосрочное сотрудничество с этими структурами, которое продолжается и сейчас. Речь идет о самых разных проектах, начиная от поставок и ремонта съёмочного и монтажного оборудования для личных операторов и фотографов

Президента и Премьер-министра страны, заканчивая созданием и модернизацией аппаратных и аппаратно-студийных комплексов. В том числе, это проект оснащения студийными телевизионными камерами и создания технической аппаратной Зала заседаний Правительства РФ (теперь уже бывшего), системы серверной многоканальной записи и воспроизведения телевизионных программ, а также создание и даль-

нейшая модернизация автоматизированного цифрового видеоархива Дома Правительства РФ, оснащение телестудии и технической аппаратной Дома Правительства съёмочным и осветительным студийным оборудованием, ряд других проектов.

В 2006...2007 годах мы выиграли конкурсы и успешно выполнили проекты построения трехкамерной ПТС, аппаратно-студийного, монтажного и вещательного комплекса, аппаратной озвучивания, комплекса репортажного видеоборудования, комплекса оборудования для передачи видеоматериалов и прямых трансляций по IP с использованием беспроводной сети WiMax для ГТК «ТВ Столица» (Москва).

В 2007 году по заказу отраслевого института ВНИИТР (Москва) нами был выполнен проект по разработке и поставке комплекса телевизионного и звукового IP-оборудования стандарта MPEG-4 для ТРК «Европа-плюс Сахалин», получивший звание «Лучший системный проект 2007 года» технологического комитета НАТ на выставке NATEXPO.

В 2006...2008 годах были выполнены проекты разработки и построения четырехкамерной ПТС для ОТРК «Тамбовская губерния», АСБ и трехкамерной ПТС для ГТРК «Лотос» (Астрахань), разработка проекта создания большой шестикамерной ПТС по заказу Департамента по печати, телерадиовещанию и связи Сахалинской области.

В 2009...2010 годах «Студия-Сервис» реализовала проект, включающий в себя проектирование, поставку оборудования, монтаж и ввод в эксплуатацию системы автоматизированного телевизионного вещания и цифрового видеоархива для медиагруппы «Страна» (Москва),

В 2011...2012 годах мы занимались крупнейшим в истории компании проектом построения нового автоматизированного телевизионного производственно-вещательного комплекса полного цикла 24/7 телеканала «РБК-ТВ» (Москва) с модернизацией существующего аппаратно-студийного комплекса без остановки вещания. Работы велись ровно полтора года – до середины сентября 2012 года. Нам удалось выиграть и успешно выполнить данный, во многом инновационный, проект в рекордно сжатые сроки. Впервые в мире в нем была выполнена интеграция системы автоматизации вещания Harris с автоматизированной системой верстки новостей Ostopus и видеографической станцией Ross Video. Круглосуточное вещание на базовой части построенного «с нуля» производственно-вещательного комплекса началось через четыре месяца с момента окончания проектирования и согласования с заказчиком спецификации поставляемого оборудования.



В сентябре 2012 года телеканал «РБК-ТВ» вышел в эфир из обновленной студии в формате 16:9

В конце 2011 – начале 2012 года мы выполнили в сжатые сроки достаточно объемную часть большого системного проекта по разработке, поставке и построению системы освещения для студии площадью 500 м², АСБ и видеозвукового тракта эфирной аппаратной для известного московского информационного канала, название которого я сообщу чуть позже, после того, как на этом канале начнется вещание.



Фрагмент эфирной аппаратной телеканала «РБК-ТВ»



Режиссерская аппаратная телеканала «РБК-ТВ»

Все крупные системные проекты последних лет (2009...2012 г.г.) были выполнены с использованием удобной и недорогой технологической мебели нашего собственного производства. А расширенный список завершенных проектов за последние 10 лет опубликован на нашем web-сайте: <http://www.studio-service.ru/> (раздел «Реализованные проекты»).

[Какие цели ставит перед собой «Студия-Сервис» сейчас, а также на ближайшую, среднесрочную и дальнюю перспективу?](#)

Прежде всего, будем и дальше развивать направление системной интеграции и инсталляции комплексов оборудования любой степени сложности, продолжая радовать и удивлять наших клиентов надежной, быстрой и качественной работой по проектированию, поставке и инсталляции оборудования телевизионных и радиовещательных комплексов за более чем разумные деньги. Будем формировать узнаваемые «лицо» и «характер» компании – приветливой и дружелюбной, надежной и ответственной, честной и открытой, готовой всегда прийти на помощь и взять на себя все заботы по профессиональному выполнению самых разнообразных задач наших уважаемых клиентов, многие из которых уже стали или становятся друзьями.

[Принимаете ли вы участие в выставке NATEXPO 2012?](#)

Наша компания ежегодно, начиная с 2000 года, участвует в крупных выставках, таких как TRBE, NATEXPO, CSTB, «Связь-Экспокомм» и ряде сравнительно небольших выставок, проходивших в Москве и Санкт-Петербурге. Иногда их бывало до 3-4 в год. В последнее время российский рынок заметно преобразился, и экспозиции, вызывающие наибольший интерес посетителей NATEXPO, находятся на стендах самих производителей оборудования, с которыми у нас уже установлены прямые партнерские отношения. В связи с этим нельзя было не заметить, что показывать на своем стенде что-то принципиально новое и уникальное становится все труднее, а состязаться на выстав-

ке с крупными столичными конкурентами вряд ли стоит, потому что это и крайне дорого, и малоэффективно с точки зрения вероятной адекватной отдачи от затраченных средств, потому что у нас совсем другая стратегия организации бизнеса. Единственное, о чем можно было бы рассказать на выставочном стенде, это о выполненных нами проектах, но в нынешнем году мы решили изменить свою информационную стратегию и вместо участия в NATEXPO 2012 направить наш маркетинговый фонд на большее количество статей и рекламных модулей в отраслевой прессе, а также на проведение целевых презентаций с демонстрацией оборудования. Данная статья – хороший тому пример, и я благодарю редакцию журнала за предоставленную возможность рассказать о «Студии-Сервис» столь подробно.

[Вероятно, есть люди, с которыми связана история возникновения, становления и развития компании. Кого хотелось бы поздравить и поблагодарить в связи с юбилеем?](#)

Мне хотелось бы поздравить всех бывших и настоящих сотрудников и учредителей «Студии-Сервис» с 20-летним юбилеем компании и поблагодарить их за вклад в ее становление и развитие, в том числе: Александра Николаевича Левченко и Виктора Валерьевича Дрейлиха (Рязанская ГТРК «Ока»), Олега Павловича Юсицкова (Управление по ТВ и РВ при Мининформпечати РФ), Валентина Валентиновича Лазуткина (ФСТР России), Олега Борисовича Добродеева (ФГУП «ВГТРК»), а также их заместителей и всех сотрудников возглавляемых ими структур, с которыми нам довелось плодотворно сотрудничать. Важное содействие в становлении «Студии-Сервис» на начальном этапе оказал руководитель московского КБ «Электрон» и один из первых



Награды: Sony за отличную работу в 2010-2011 гг. и Harris 2011 г. за наивысшие достижения в единичном заказе на территории Европы и Африки

соучредителей «Студии-Сервис» Леонид Семенович Виленчик. Я хочу поблагодарить и всех наших партнеров, поверивших в наши возможности и тем оказавших содействие нашему становлению и развитию. Конечно же, отдельной благодарности и признательности в этой связи заслуживают сотрудники упомянутых выше Новгородского НПО «Волна» под руководством главного инженера Владимира Николаевича Герасимова и Главного научно-технического и производственного управления Гостелерадио СССР под руководством Валентина Ивановича Хлебникова. С их легкой руки была заложена основа для строительства безымянного тогда еще «корабля», который вскоре был успешно «спущен на воду» и обрел свое имя (визуально немного напоминающее натянутые ветром паруса) – «Студия-Сервис».

[Чего Вы желаете своему кораблю и чего – не желаете?](#)

Я желаю нашему кораблю хорошегопутного ветра, и никогда не сходить с волны удачи! И пусть его минует штиль. Помните ситуацию полного штиля из песни Андрея Макаревича? «Я молю, чтоб каплю ветра мне послали небеса – в небесах меня никто не слышит...». Думаю, что для меня нет ничего хуже такой ситуации.